

Some Aspect Of The Intellectual Trends In Malay Literature From 1945-1960, With Particular Emphasis On Cerpen And Sajak. Muhd Yusof Ibrahim. [Akademika 8](#)

ABSTRAK

Bagi Malaysia barat, ataupun Malaya pada ketika itu, jangka waktu di antara tahun 1945-1960 itu adalah suatu jangka waktu yang bergolak. Pada mulanya terdapat kesan-kesan semerta yang ditinggalkan oleh peristiwa Pendudukan Jepun, dan peristiwa ini diikuti pula oleh perkembangan-perkembangan seperti percubaan politik dari pihak Inggeris yang ingin memaksakan Kesatuan Tanah Melayu, pemberontakan komunis yang membawa kepada pengisytiharan Zaman Dharurat, perjuangan untuk mencapai kemerdekaan dan kemerdekaan itu sendiri. Peristiwa-peristiwa bersejarah itu, yang berlaku dalam tempuh tersebut, tidak gagal untuk menarik minat kaum intelek Melayu; setengahnya melibatkan diri mereka secara langsung sedang setengahnya pula hanya menjadi "pemerhati". Dalam hal kedua-duanya itu, sastera Melayu modern telah dijadikan suatu media dan pentas untuk mendedahkan, mempopularkan serta memperdalamkan gagasan-gagasan seseorang itu sama ada yang berupa politik, ekonomi maupun kemasyarakatan. Sehingga, sastera itu, hampir-hampir menjadi satu-satunya saluran dimana keintelekan Melayu itu boleh dimuatkan. Sastera juga hampir-hampir menjadi suatu yang hanya merupakan alat bagi mencapai sesuatu tujuan. Tetapi, setelah waktu berlalu, ia dapat juga memisahkan diri dari kemungkinan-kemungkinan tersebut.

ABSTRACT

The period between 1945-1960, was a turbulent one for West Malaysia (or Malaya then). In the beginning, there was the immediate after effect of the Japanese Occupation, and this was followed by other developments like the British political attempt to impose the Malayan Union, the communist insurgence which led to the Emergency, the struggle for independence and the independence itself. Such historical events, occurring within the period concerned, did not fail to attract the attention of the Malay intellectuals; some got themselves directly involved, while others just became "fence-sitters," In both cases modern Malay literature was turned into a very viable media as well as a platform for exposing, popularising and profounding one's political, economic and social ideas. As such literature almost became the only channel through which Malay intellectualism was displayed. Literature also almost became nothing more than a means towards a certain end. But in time it somehow managed to break away from such tendencies.