

Sajak

Rosli K. Matari

JANGAN TENGGELAM

– buat Pulau Batam

Sampaikah padamu
Suara bunga desa dibawa angin?

Suara itu lirih sekali,
Selalu bertanya –

“Adakah makna masa depan
Harus dijawab dengan bangunan?”

Tetapi barangkali kau
Tidak mendengarnya.

Kotamu penuh deru,
Asap.

Siang – lif semakin tinggi,
Malam – kaca jendela rapat terkunci.

Antara debu dan kabut
Kotamu semakin terhias:

Bunga plastik – mabuk warna
Neon – mabuk cahaya.

Di dermaga, gagak
Datang kian penuh, riuh.

Kelicap semakin terpinggir
Sayu merenung bunga.

Kalaulah, kau mendengar
Keluhan rimba –

“Jangan sarat,
Jangan tenggelam.”

**SOEKARNO
DALAM KENANGAN**

Selamat tinggal,
Hatta.

Dari kamar
diawasi Orba ini,
aku akan mati.

Bukan sebagai pejuang
atau Presiden terpenjara,
dihitamkan, digelapkan.

Tetapi sebagai
haiwan dianiaya.

Kau harus tahu –

Para Penjilat itu
sentiasa ada.
Kini, menjilat Orba pula.

Jaga dirimu
jangan mudah dijilat,
jangan lapar menjilat.

Dulu –

*Perjuanganku lebih mudah
kerana mengusir Belanda.
Tetapi perjuangan kamu
akan lebih sukar
kerana melawan
bangsamu sendiri.*

Nanti kau akan
tahu,

Selain aku, kau
mengapa Indonesia
melahirkan Soeharto juga.

Dan nanti
kau akan mengerti –

Mengapa doktor haiwan itu
juga harus ada.

**PUISI MEMANG
TERASING
– GOENAWAN MOHAMAD**

Bayangkan, Don Quixote – lelaki yang sudah tua renta,
lelah, dan sering dihambur debu itu.

“Tinggalkanlah aku
di dalam buku lama,
yang sudah tidak dikenal lagi
huruf-hurufnya,”
ia selalu menggumam begitu.
Sesekali, ia teringat
mungkin Taurat,
atau sepersis itu.

Namun, ia ragu
adakah pernah ada tanda noktah
di dalamnya.

Biodata Penulis:

Rosli K Matari

Nama sebenarnya Mohd Rosli Nik Mat. Kelahiran Kubang Kerian, Kelantan pada 5 April 1961. antara penyair garis depan dari angkatan 80-an, Malaysia. Puisinya banyak memenangi hadiah sastera termasuk beberapa kali Hadiah Sastera Perdana Malaysia dan Hadiah Sastera Utusan Melayu-Public. *Nun Bulan* (2011), *Tidakkah Kita Berada di Sana?* (2014) dan *Matahari Itu Jauh* (2015) adalah antara kumpulan puisi penting beliau. Buku terkininya, *Rahimidin, Penyair sebagai Teman* (2016) antara lain membentangkan teori penciptaan puisi secara tidak langsung, yang dapat memandu calon penyair.