

Siti Zainon Ismail

**WARISAN SENI BUDAYA MELAYU-ACEH
KAITAN PEMERIAN TEKS SASTERA DAN REALITI
BUDAYA**

Pendahuluan

WARISAN yang berakar daripada perkataan Arab, 1) *warith* - 'orang yang berhak menerima pusaka; pusaka orang yang telah meninggal' ; 2) ahli *warith* - orang yang berhak menjadi warisan; penjaga atau wali (kanak-kanak) berusia 1-10 tahun, anak yatim; 3) *mewarithi* – menerima harta pusaka, harta (rumah, ladang dsb), menurut/pembawa bentuk wajah juga perlakuan misalnya muka anak mirip wajah ayah/ibu atau kesamaan perlakuan seperti bidalan 'bapa borek anak rintik'. Melalui makna tersebut muncul perkataan *warithan* = warisan yang dapat diertikan sebagai 1)'sesuatu yang diwarisi, 2) yang turun temurun 3) sesuatu yang diturunkan (sila rujuk Teuku Iskandar, peny.1970: 1343). Meminjam perkataan asing, Inggeris, *heritage* berakar daripada perkataan *hereditare* (Latin) menjadi *herite* (Perancis Lama) semuanya membawa makna *to inherit* 1) "that which may have been or may be inherited"(AS Hornby 1986: 401), 2) "...inherited lot, condition of one's birth: anything transmitted from accetors of past ages" (William Geddie 1961: 494). Dirumuskan, warisan bukan sekadar harta biasa tetapi dari sudut budaya ia merupakan khazanah yang harus dijaga dan dipertahankan kewujudan dan kelangsungannya, khususnya yang melambangkan ketamadunan sesuatu bangsa " yang telah mencapai kemajuan kebendaan serta perkembangan dan pemikiran yang tinggi peradabannya" (Iskandar, peny. 1994: 1355).

Betapa pentingnya makna warisan sebagai khazanah budaya Melayu khususnya setelah kedatangan Islam telah diperikan dengan jelas dalam anika teks sastera Melayu Lama.

Menjaga khazanah warisan berhubung sejarah keagungan kerajaan dan istiadat Melayu dapat kita petik dalam teks *Sejarah Melayu*, *Hikayat Aceh*, *Hikayat Pasai*, *Salasilah Melayu dan Bugis* dan seterusnya dalam setiap teks mengikut wilayah budaya Melayu Islam se Nusantara lainnya. Dalam *Sejarah Melayu* misalnya telah dipesankan:

Hamba dengar ada hikayat Melayu di bawa oleh orang Goa; barang kita perbaiki kiranya dengan istiadatnya supaya diketahui oleh segala anak kita yang kemudian daripada kita, dan boleh diingat oleh segala mereka itu, syahdan adalah beroleh faedah daripadanya (Shellabear, peny. 1984:2)

Kita gariskan perkataan 1) 'supaya diketahui oleh segala anak kita', 2) boleh diingat oleh segala mereka itu' yang dapat disimpulkan betapa pentingnya warisan sejarah dan adat istiadat Melayu sebagai khazanah bangsa agar terus diingati/ diamalkan. Tradisi mengingatkan warisan sejarah dan budaya ini juga dipaparkan dalam teks *Hikayat Raja Pasai* yang berbunyi :

Inilah hikayat ceritera/peri mengatakan/raja yang pertama masuk agama Islam ini Pasai; maka ada diceritakan oleh yang empunyai cerita ini negeri yang di bawah angin ini, Pasailah yang pertama membawa iman Allah dan Rasulullah...Maka ada dua raja bersaudara seorang namanya Raja Ahmad dan seorang namanya Raja Muhammad. Adapun raja yang Tua Raja Ahmad. Maka baginda kedua bersaudara itu hendak berbuat Negeri di Samarlanga (Russel Jones, peny. 1999:3).

Pemerian dicatat di dalam teks, jelas menunjukkan peristiwa asal usul kemasukan Islam di Pasai serta kemunculan raja pertama yang membuka negeri Samarlanga yang masih wujud di wilayah Aceh sekarang. Betapa pentingnya sejarah warisan, dicatat pada peringkat awal-intro penting untuk dimaklumkan kepada pembaca, atau pewaris selanjutnya sehingga kini.

Apabila warisan dihubungkan dengan budaya maka dapatlah dirujuk kepada keseluruhan sistem dan gaya hidup, (*the way of life*), sebuah masyarakat yang bertamadun. Meminjam teori Brown (Radcliff : 1980), kebudayaan diertikan sebagai *idea cultivation*, suatu proses kehidupan yang diperolehi oleh seseorang, melalui hubungan dengan orang lain, melalui benda-benda, buku-buku, karya seni, pengetahuan, kemahiran, idea dan kepercayaan. Kalau ini dikembangkan berterusan dan diwariskan menjadilah ia hasil warisan tradisi yang terus disampaikan ataupun diturunkan' (Radcliff :1980, xiii-xiv). Malah dalam tradisi Melayu-Islam, warisan itu tidak saja memilih yang terbaik untuk dikekalkan, malah disesuaikan terus dengan olahan proses kerja daripada sumber alam ciptaan Tuhan. Kita kutip daripada sumber Al-Quran:

Dan Dialah yang telah menciptakan binatang-binatang ternak untukmu. Padanya ada bulu yang memanaskan...dan (Dia menciptakan) kuda bighal dan keledai dan menjadikan perhiasan... dan Tuhan menciptakan apa (bermacam alat perhubungan) yang tidak kamu ketahui.

(Surah *An-Nahl*:5,8)

Allah mencipta bahan-bahan alamiah. Manusia menata kulit untuk menjadikan pakaian, kayu ditarah menjadi perahu, kapal, daun pandan, mengkuang dianyaman, serat benang nanas, kapas, dari ulat sutera *mulberry* menjadi benang sutera ditenun menjadi pakaian dan perhiasan, daripada sumber alam bumi, emas butiran, timah diolah menjadi bahan gunaan melanjutkan kehidupan. Bukankah sumber kreasi kreatif manusia juga berpunca daripada cahaya yang menyinar kalbu manusia, sehingga manusia berkembang, bertamadun akal dan fizikal. Sebuah negara yang bertamadun adalah negara yang tumbuh dan berkembang dan dipelihara pembangunan kota, taman dan adat istiadatnya. "Usia sesebuah negara itu panjang, dan dapat bertahan untuk waktu yang lama maka pembinaan-pembinaan baru akan didirikan di bandar, susun atur kota akan menguasai kawasan yang sangat luas" (Ibn Khaldun, 1993: 387).

Sebaliknya 'sekiranya usia negara itu singkat, maka kehidupan di bandar akan terhenti pada penghujung usia negara itu. Peradabannya akan mundur dan akan hancur'. (ibid).

Walaupun begitu dari sudut budaya jiwa, semangat dan roh kebudayaan tidak mudah dihapuskan begitu saja. Inilah yang akan dibicarakan dalam kertas kerja, iaitu 'kembali meneliti warisan seni budaya yang dapat dianggap sebagai khazanah seni yang berusia panjang dan beberapa usaha meneruskan penerapan warisan itu tetap kekal walaupun telah banyak terjadi transformasi budaya.

Seni Budaya Selat Melaka

Hasil seni budaya adalah karya yang dihasilkan oleh sesuatu kelompok masyarakat di mana 'keahlian' atau kepakaran itu telah diwarisi sejak berzaman. Dalam kelompok tradisi kecil yang menghasilkan kerajinan benda budaya yang sederhana dari daunan, tanah liat, kayu dan batu telah berkembang menjadi karya seni tradisi agung. Ini terbukti melalui kepandaian logam serta seni ukir (emas, perak), tenunan dan sulaman benang; diusahakan oleh pandai seni untuk golongan bangsawan dan pemerintah hingga menjelamanya ketamadunan bangsa itu. Dalam konteks warisan, seni budaya alam Melayu telahpun terbukti dengan tinggalan bahan pra sejarah awal dengan sumbangan batu megalithik (punden, batu tanda makam leluhur), batu pedang di Pengkalan Kempas di Negeri Sembilan (Syed Ahmad Jamal, 1996, Zakaria Ali, 1999: 147-149), batu tanda kuburan ketua adat dan raja-raja Batak, Gayo atau Toraja (Siti Zainon Ismail, 1984). Namun warisan ketamadunan bangsa Melayu mencapai ke tahap lebih halus dan murni yang juga padat dengan nilai pemikiran dan keindahan seni khususnya setelah menyatu dengan pegangan Islam. Di sinilah luasnya warisan seni budaya Selat Melaka yang telah menyatukan keahlian tempatan bertembung dengan kepelbagaian percikan peradaban seperti Arab-Parsi, China India khususnya sejak abad ke 7 M. Kehalusan seni khat dan ragam hias arabes, organik dan geometrik telah dapat dikesan dalam makam-

makam dan nisan di raja sejak kerajaan Melayu–Pasai (abad ke 12) dan terus menyebar luas ke seluruh wilayah Melayu Tanah Semenanjung dan kepulauan Melayu lainnya seperti Kepulauan Riau dan Sulawesi sepanjang abad ke 15 M.

Beberapa contoh seni ukir batu nesan sudah banyak di kaji oleh tokoh sarjana tempatan (Othman Yatim dan A.Halim Nasir 1990, Zakaria Ali 1994, Teuku Alfian 2000).

Hubungan Sejarah dan Budaya Selat Melaka: Aceh dan Tanah Melayu Semenanjung

Sebelum kemunculan Aceh lagi kerajaan Melayu Melaka telahpun berhubungan dengan amat rukun dengan Pasai (Pasei), Haru (Aru = Arun) dan Perlak (Peureulak). Dalam zaman pemerintahan Sultan Mansur Syah, Melaka telah menghantar utusan ke Pasai untuk, "*Duri'l-mazlum* itu disuruh ertikan ke Pasai kepada Makhdum Patakan. Maka Duri'l-mazlum pun diertikan, setelah sudah, dihantar ke Melaka" (A.Samad Ahmad, peny.1983:147). Pasai, Perlak dan Haru diperikan sebagai wilayah pengembangan agama Islam. Dan utusan (surat) dari negeri ini kalau datang ke Melaka akan dialukan sedarjat dengan raja Melaka dan disambut dengan meriah sekali:

Jika surat dari Pasai atau dari Haru, dijemput dengan selengkapnya alat kerajaan, gendang serunai, nafiri, negara, payung putih dua berapit; Dan menteri mengepalakan gajah, dan bentara di buntut gajah; sida-sida membawa surat penghulu biduanda kecil; dan gajah dikepilkan di hujung balai, kerana raja dua negeri itu sama besarnya dengan raja Melaka (Shellabear :57)

Pemerian di atas memperlihatkan simbol adat istiadat dan budaya Selat Melaka yang telah diamalkan sejak awal abad ke 15 M. Lebih utama di sini ialah rasa menghormati ilmu dan adat istiadat sebagai warisan budaya serantau.

Hubungan serantau ini semakin kukuh setelah Portugis mengalahkan Melaka. Kerajaan Aceh muncul merentas Selat Melaka dan turut menyerang Portugis dari Johor dan selat

kepulauan Riau. Walaupun dari satu sisi kerajaan warisan Melaka yang muncul di Pahang, Perak dan Johor 'diserang' atau ditakluki Aceh tetapi warisan kerajaan Tanah Semenanjung tidaklah dihancurkan sebagaimana yang dilakukan Portugis terhadap Melaka, atau Belanda di tanah Aceh sendiri. Dalam suasana kebangkitan Kerajaan Aceh, serangan awal terhadap wilayah persekitaran memang terdapat penentangan. Balu kerajaan Aru sendiri melarikan diri ke Johor untuk perlindungan. Setelah mengahwini balu (permaisuri Aru), Sultan Alauddin Riayat Syah, 1529-1564? telah menyerang dan mengalahkan Aceh di Sungai Panai. Sultan Aceh di bawah Sultan Alauddin Riayat Syah al-Kahar telah membalas serangan dan menakluki ibu negeri Johor (Leonard Y. Andaya, 1987:32). Peristiwa menakluki wilayah Johor ini dijalin dengan peristiwa budaya adat dan politik iaitu perkahwinan dan perlantikan waris raja. Dalam jadual 1 dicatatkan peristiwa penaklukan wilayah, penawanan keluarga diraja dan dilanjutkan dengan perkahwinan dan seterusnya menabal dan mendaulatkan kuasa dengan acara penabalan kuasa pemerintahan sama ada di tanah asal ataupun di Aceh sendiri:

Jadual 1: Peristiwa Sejarah Hubungan Aceh-Tanah Melayu
Abad 16-17 M.

Tarikh	Taklukan/ Wilayah	Peristiwa	Perkahwinan	Penobatan/ Pertabalan
6 Jun 1613	Menyerang Johor di Batu Sawar	Sultan Iskandar Muda membawa pulang Sultan Alaudin III (Rj. Mansur) termasuk Raja Abdullah) termasuk pembesar antaranya Bendahara Tun Seri Lanang, terus menyiapkan Sej. Melayu yang telah dimulakan di Pasir Raja (Buyung Adil, 1971: 63)	Perkahwinan puteri Sultan Iskandar dengan Raja Abdullah	Menghantar pulang Raja Abdullah dengan iringan 2000 orang Aceh di bawah awas Lela Wangsa. Raja Abdullah diberi gelar Sultan Hammad Syah = Ma'ayat Syah (Buyung Adil, 1984:72)

WARISAN SENI BUDAYA MELAYU-ACEH

Tarikh	Taklukan /Wilayah	Peristiwa	Perkahwinan	Penobatan /Pertabalan
1617	Aceh menyerang Pahang	Sultan Alaudin menyebelahi Portugis, melantik Raja Bujang di Pahang, melarikan diri ke Pulau Lingga Mertua Raja Ahmad dan Putera Raja Mughul, rakyat Pahang dibawa ke Aceh	Puteri di Raja Pahang Kamaliah dikahwini Sultan Iskandar Muda dikenali sebagai Putroe Phang. Raja Mughul berkahwin dengan Puteri Sultan Iskandar	Menghantar pulang Raja Abdullah dengan iringan 2000 orang Aceh di bawah awas Lela Wangsa. Raja Abdullah diberi gelar Sultan Hammad Syah = Ma'ayat Syah (Buyung Adil, 1984:72)
1619	Aceh menyerang Perak	Sultan Mukaddam dan keluarga dibawa ke Aceh termasuk Raja Bungsu = Raja Yusuf		Raja Bungsu ditabal oleh Sultan Iskandar Muda sebagai Sultan Perak ke 8 gelar Sultan Mahmud Shah bersemayam di Geronggong (1627-1630)
1619	Niat menyerang Kedah tapi tidak jadi	Rombongan Aceh disambut baik di Istana Siputih oleh Sultan Sulaiman Shah 11 (1602-1619), tapi dibawa juga ke Aceh (ditawan?) dengan 7000 rakyat Kedah, Sultan Sulaiman mangkat di Aceh (1629)		

Sumber : Sejarah Melayu/Buyung Adil

Carta di atas mengutip catatan ringkas tentang campur tangan Aceh di Semenanjung Tanah Melayu yang memperlihatkan peristiwa budaya dan politik Aceh ketika itu. Serangan Aceh walaupun pada dasarnya untuk menghancurkan Portugis atau setiap raja Melayu yang berbaik dengan Portugis atau Belanda, namun dari sudut hubungan budaya setiap penaklukan disambut dengan jalinan perkahwinan keluarga dan diberi pula kuasa politik sama ada dilantik berkuasa di Aceh ataupun kembali ditabalkan di negeri asal sama ada di Johor ataupun Perak.

Warisan Seni - Budaya daripada Sumber Teks

Selain Pasai dan Perlak yang lebih awal berbaik dengan kerajaan Melayu Melaka, kerajaan Aceh 'berkasih' juga dengan raja Melaka. Dalam *Hikayat Hang Tuah* diperikan, 'adapun negeri Aceh dengan negeri Melaka itu seumpama suatu permata dua cahayanya...tanda berkasih-kasih saudara-bersaudara' (Kassim: 440). Rasa kasih itu juga disambut oleh raja Aceh, kerana melihat perlakuan adab budaya Melayu melalui tingkah Laksamana... terlalu manis, fasih lidahnya dengan bahasa Aceh itu. Maka Laksamanapun diperjamu oleh baginda ...dan dianugerah persalin selengkapnya dan diberi persalin akan Maharaja Setia...' (ibid).

Konsep budaya 'berkasih-kasih/ bersaudara' dikukuhkan lagi dengan budaya (bahasa) Aceh yang dikuasai Laksamana telah membuktikan terjalannya hubungan budaya agung itu. Warisan budaya lain yang mempunyai kesamaan budaya Melayu Melaka ialah anugerah persalinan yang kerap muncul dalam teks sastera Melayu tradisi.

Dalam *Hikayat Atjeh (Aceh)* juga memerikan budaya adat memberi persalinan ini seperti yang dilakukan oleh Raja Johor terhadap Raja Setia Wangsa yang ditugaskan mengiringi rombongan Johor pulang dari Aceh. Begitu juga apabila rombongan raja Aceh datang ke negeri Ujung Tanah (Johor)

untuk meminang puteri Raja Besar datang dengan segala peralatan budaya, persalinan (busana) dan segala perhiasan, "membawa alangan daripada tutup sanggul mas dan subang mas dan gelang mas" (Teuku Iskandar .1958: 86).

Dari sini dapat dikesan pertukaran bahan-bahan dan benda seni budaya Melayu Aceh mula diperlakukan dalam lintas wilayah Selat Melaka khususnya benda budaya tampak sebagai peralatan yang muncul digunakan dalam adat istiadat istana dan berkembang menjadi bahan budaya masyarakat umum. Kertas kerja ini khusus meneliti peralatan seni budaya yang berkaitan dengan adat istiadat perkahwinan khususnya segala hiasan dan kelengkapan busana.

Adat Istiadat Dalam Teks Sastera Lama

Perkahwinan: peralatan budaya peminangan, hiasan pelaminan, busana dan barang-barang kemas

Hikayat Aceh memerikan peristiwa perkahwinan Raja Mansur Syah, Putera Sultan Abdul Jalil salah seorang sultan dalam zaman Sultan Alaad-Din putera Sultan Ahmad / Perak (lihat Teuku Iskandar: 100). Betapa kasihnya Paduka Syah Alam kepada Raja Mansur dijodohkan dengan Puteri baginda sendiri. Maka di sini diperikan dengan penuh adat istiadat antaranya:

Adat meminang, sirih pinang pembuka kata dan peralatan seni budaya

Maka Sultan Abdul Jalil menyuruh orang membawa sirih dalam kampil, dan puan daripada emas yang berpermata dan daripada tumbu-tumbu dan perkapuran emas, sekeliannya itu berpermata yang tiada terharga dan sirih pinang itu diperciki narwastu. Dan daripada kasturi dan 'ambar, dan beberapa mas guntingan yang berkerawang ditutupkan / atas sirih itu dengan segala betetapan mas permata yang terumbai-umbaikan mutiara (ibid:101)

Busana dan perhiasan diri pengantin

Pemerian yang begitu indah dan lengkap melukiskan reka bentuk busana dan perhiasan memang tidak dapat dinafikan muncul dalam *Hikayat Aceh* dan *Sejarah Melayu*. Mengikut watak, Puteri Indera Bangsa Syah Alam dalam *Hikayat Aceh* itu ialah Puteri Safiah (Safiahtuddin). Sekali lagi teks ini penuh dekoratif memerikan busana dan perhiasan pengantin:

...berkain dewangga berpakankan emas bertemu emas...berbaju kesumba murup.....berkancing nilam bersubang jentera paksi bergelang bermuka pudi manikam biram, ...gelang bulat permata ..cincin pudi...cucuk sanggul (Teuku Iskandar : 13).

Dalam *Sejarah Melayu* juga diperikan perhiasan pengantin Raja Fatimah puteri Sultan Alauddin putera Sultan Mahmud Syah 1, ketika berkahwin dengan Raja Umar, memakai' ...barang kemas rantai buatan Manila, subang dan cincin' (Shellabear: 229).

Di negeri Perak pula adat berbusana pengantin juga diungkapkan dalam *Misa Melayu*, '...maka mempelai Raja Muda pun dihiasi oleh raja yang tua-tua dengan selengkap pakaian membelai raja yang besar-besar; maka diberi memakai pakaian kerajaan negeri Perak, semuanya iaitu ratna mutu manikam' (Raja Chulan: 48). Teks ini tidak langsung memerikan secara terperinci sebaliknya masyarakat telah maklum dengan istilah 'pakaian kerajaan negeri' (lelaki = pakaian raja sahari; seperti pakaian raja lima persalinan) yang berhias segala emas dan permata = ratna mutu manikam. Pemerian pakaian raja Perak itu dikatakan sebagai' ..pakaian yang indah-indah berkain pelangi dan berbaju geramsut murup dan bulang hulu pelangi: maka semuanya itu dipercikkan dengan air emas sekaliannya serta bertelepok dengan perada terbang' (ibid: 103) .

Daripada teks di atas dapat dikutip tentang aneka jenis

tekstil dan hiasan busana dan barang kemas yang sama digunakan di istana Aceh, Melaka, Perak dan Johor-Pahang. Antaranya ialah kain pelangi/ bulang pelangi, telepuk air emas, baju kesumba murup (*Hikayat Aceh*) = geramsut murup (*Misa Melayu*) dengan perhiasan pudu manikam (*Hikayat Aceh*) = ratna mutu manikam (*Misa Melayu*).

Hiasan Istana dan Pelaminan

Hikayat Aceh memang memerikan peristiwa menghiasi istana dan pelaminan dengan lengkap dan amat berlebihan sekali sesuai dengan kebesaran kerajaan Aceh itu sendiri. Adat menghias istana diarah secara langsung oleh Paduka Syah Alam,

...menyuruh orang mendudukan perjagaan serta menyuruh menghiasai istana daripada mengikat tirai daripada seresari dan mukmal dan zarbaf dan katifah yang berukir sarwa bagai warnanya ...mengenakan langit-langit dewangga keemasan ...menyampaikan kain dua kelim suatu kelim akan tempat peraduan, suatu kelim akan tempat santap dan peranginan ...kain sampaian itu daripada kain sungkit yang bertelepek emas (dihias air perada), dan kain sungkit berpucuk rebung (motif hias) dan beberapa sungkit pelangi (sungkit hias tenunan ikat berganda), dan beberapa dari kain bersuji larat (sungkit bunga penuh)... kain tafta bertelepek,...cindai sutera (lih. Teuku ... di peterana di hampar ciu mas yang berpermata berjala-jala berumbai umbai... (Iskandar: 105)

Merujuk kutipan di atas memang ketara sekali, ini bukan khayalan pengarang (Sheikh Shamsuddin as Samatrani) tetapi terbukti warisan ini masih kekal dan diamalkan oleh masyarakat Aceh khususnya dengan pelaminan (rumah pelaminan), tempat santap dan bilik peraduan. Kekayaan dan ketamadunan kerajaan Aceh dapat dinilai dengan penggunaan anika jenis kain seperti sungkit, cindai, tafta bertelepek dan bersirat benang emas (kasap).

Melaka dan negeri lain seperti Perak, Johor, dan Pahang masih meneruskan keindahan pelaminan dan menata istana seperti yang dicatat dalam *Sejarah Melayu* (kerajaan Melaka dan wilayah kuasa), *Misa Melayu* (negeri Perak) dan *Salasilah Melayu dan Bugis* (kerajaan Johor Lama: Selangor, Perak dan Pahang).

Pemerian tentang adat perkahwinan di wilayah kerajaan Melayu Melaka masih dipakai dengan penuh upacara adat di wilayah Johor Lama. Misalnya peristiwa perkahwinan Raja Ali = Sultan Alauddin 16— (putera Mahmud 1 dengan Tun Fatimah, mangkat di Kampar) dengan Raja Kesuma Dewi (puteri Sultan Mansor Pahang) telah diperikan:

...Pada ketika yang baik, maka Sultan Alauddin dengan Raja Kesuma Dewi pun dihiasi oranglah dengan pakaian kerajaan bertatah ratna setelah datang ke balairung, sultan Pahang sendiri menyambut tangan anakanda baginda Sultan, didudukkan di atas ciur bada sila. Maka tampillah kadi menikahkan. Maka dipimpin sultan Pahang masuk dalam istana didudukkan di kanan anakanda baginda Raja Kesuma Dewi. Setelah bersuap-suapan, maka Sultan Alauddin pun memimpin tangan isterinya masuk ke dalam pelaminan. (Shellabear: 221)

Berbanding dengan *Hikayat Aceh* yang begitu jelas memerikan aneka bentuk peralatan seni budaya dalam adat istiadat perkahwinan, maka *Sejarah Melayu* yang dipercayai disiapkan oleh Tun Seri Lanang di Aceh tidaklah begitu lengkap. Pemerian lebih tertumpu kepada perlakuan adat istiadat seperti menikah dan makan suap-suapan dan masuk ke pelaminan. Beberapa peralatan yang dapat dikesan bersamaan fungsi dan keindahan ialah penggunaan ciu (alat duduk kain baldu) serta bahan hiasan yang digunakan di Pahang hanya disebut 'bertatah ratna'. Pemerian perkahwinan puteri Raja Alauddin iaitu Raja Fatimah dengan Raja Umar berkembang sedikit dengan memerikan tentang tirai kelambu dan nasi adap-

adapan dihiasi emas. Walau bagaimana pun pemerian tentang peralatan raja ini telah disebut lebih awal seperti peraturan yang disusun oleh Sultan Muhammad Syah Melaka (1414-1424) yang telah dirujuk sebagai adat-istiadat dan pantang larangan istana iaitu:

Shahdan, bagindalah yang pertama meletakkan kekuningan larangan tiada dapat dipakai orang keluaran dan diambilkan saputangan; dan tidak dapat dibuat tepi tabir dan ulasan bantal besar dan tilam dan bungkus barang apa-apa, karang-karangan benda lain dan tiada dapat diambil akan perhiasan (ibid: 56).

Ini juga diandaikan sebagai kelengkapan 'pakaian kerajaan' yang diguna pakai sempena adat perkahwinan dan pertabalan. Cara ini berlanjutan sehingga ke wilayah kerajaan Melayu-Johor-Riau pada abad ke 18 M. Dalam perkahwinan Tengku Mandak, adinda Sultan Sulaiman Johor-Riau dengan Daing Chellak, sekali lagi adat ini digayakan seperti titah sultan kepada raja perempuan yang tua:

Baiklah hias adinda kedua
pakaian kerajaan kenakan jua

Dipakaikan oranglah keduanya,
Betapa adat pangkat dan darjat
Gelang dan dokoh pending keroncongnya
Dastar panjang di atasnya

(Mohd.Yusuf Mat.Nor, 1984: 103)

Kesinambungan Realiti Budaya

Berdasarkan petikan teks di atas telah ditemukan gambaran peralatan budaya Melayu-Aceh khas dalam adat istiadat perkahwinan khususnya kelengkapan meminang (sirih, puan, cerana), kelengkapan pelaminan dan busana serta barang-barang kemas atau perhiasan diri. Sejauh manakah kreasi teks tersebut sebenarnya memaparkan realiti seni budaya yang boleh dianggap sebagai warisan seni budaya Melayu-Aceh yang