

Fiksimini Berbahasa Sunda dalam Media Sosial

DIAN INDIRA
TEDDI MUHTADIN
T. FATIMAH DJAJASUDARMA
Universitas Padjadjaran, Indonesia

ABSTRAK

Dipandang dari sudut pandang media sosial, globalisasi merupakan alternatif kepada kemunculan bahasa-bahasa kecil ke dalam ranah global. Di samping itu, media sosial menjadi alternatif kepada keterbatasan media konvensional. Ini terbukti dengan kemunculan kumpulan-kumpulan bahasa Sunda di media sosial seperti *Facebook* dan *Twitter* yang boleh diakses oleh semua orang tanpa mengetahui sempadan negara. Satu kumpulan dalam media sosial iaitu kumpulan Fiksimini Bahasa Sunda (FBS) pada laman *Facebook* yang lahir pada 16 September 2011. Kumpulan ini dianggotai oleh lebih dari 10,000 ahli dari pelbagai negara. Kumpulan ini komited untuk menggunakan bahasa Sunda sesuai dengan aturan bahasa Sunda yang baik dan benar. Dalam proses pengumpulan ini telah melahirkan pengarang baru dan mengghairahkan kembali para penulis lama dalam bahasa Sunda. Sebahagian daripada karya mereka kemudiannya diterbitkan dalam media konvensional seperti majalah dan buku. Di samping itu, kumpulan FBS telah memberi inspirasi pula munculnya kumpulan-kumpulan berbahasa Sunda lainnya baik yang memberi tumpuan pada bentuk susastra (antara lain fiksimini, cerita pendek, petisi, haiku, pantun) dan nonsastra. Kaedah penyelidikan menggunakan kaedah kualitatif dengan data deskriptif melalui teknik kajian kesusasteraan. Melalui kajian fiksimini dalam media sosial ini akan dikupas masih tinggikah kepedulian masyarakat pemilik bahasa Sunda (orang Sunda) terhadap bahasa Sunda dikaitkan dengan keadaan bahasa Sunda yang termasuk kategori terancam punah.

Kata kunci: *Fiksimini, bahasa Sunda, susastera, media sosial, Facebook.*

Sundanese Minifiction in Social Media

ABSTRACT

Viewed from the perspective of social media, globalization is an alternative to the emergence of small languages into the global world. In addition, social media became an alternative to the limitations of conventional media. This is evidenced by the emergence of Sundanese-language groups in social media such as Facebook and Twitter that can be accessed by everyone without knowing the country's borders. One group in the social media, the *Fiksimini Bahasa Sunda (FBS)* group on the Facebook page that was born on September 16, 2011. The group consists of more than 4,000 members from various countries. This group is committed to the use of Sundanese in accordance with the rules of the Sundanese language. Many new writers are born through this group and FBS has urged senior writers to publish their works in Sundanese. Part of their work is then published in conventional media such as magazines and books. In addition, the FBS group has inspired also the emergence of other Sundanese groups both focusing on literary forms (e.g. fiksimini, short stories, poems, *haiku*, *pantun*) and not literature. Methods of research used qualitative methods with literature study techniques. Through the study of fiksimini in social media in this paper will be discussed, is awareness of the Sundanese language community (Sundanese) to

Sundanese language still high related with the condition of the Sundanese language as the local language in the endangered category.

Keywords: *Fiksimini, Sundanese, literature, social media, Facebook.*

PENDAHULUAN

Kedudukan bahasa-bahasa tempatan yang dipindahkan oleh bahasa yang lebih global tidak sahaja dihadapi oleh masyarakat berbahasa Sunda, tetapi ditemui oleh semua bahasa atau bahasa setempat di seluruh dunia. Sebagai bahasa etnis Sunda yang tinggal di Provinsi Jawa Barat, jumlah orang Sunda menduduki tempat kedua setelah orang Jawa. Pengguna bahasa Sunda sekitar tahun 1980-an menyumbang 15% dari jumlah penduduk Indonesia sebanyak 146,775,000 orang (Biro Pusat Statistik, siri 5, N0.2, 1983; Kongres IV Penduduk Indonesia menurut bahasa yang digunakan setiap hari, laki-laki (1) bahasa Jawa, (2) bahasa sunda, (3) bahasa indonesia, (4) bahasa Madura, (5) bahasa minang, (4) 6 Bugis, (7) Batak, (8) Bali, (9) Banjar, (10) yang lain dan (11) tidak jelas (Kongres Indonesia IV, 1985, hlm.19). Pusat Bahasa telah melakukan penyelidikan dan cuba mengumpul bahasa yang pada tahun 1985 tidak jelas dan yang lain telah berjaya merekam 756 bahasa tempatan di Indonesia, dan kini beberapa telah punah selagi 652 (Badan Bahasa). Walaupun para penyelidik bahasa telah mengatakan bahawa bahasa-bahasa tempatan beralih dan terpinggirkan, tetapi apabila dipertimbangkan dari era digital masih banyak yang menggunakan bahasa Sunda seperti dalam fiksimini dan/atau alat digital lainnya seperti WA (menonton Ap-Research Team, 2018) berbanding pengguna bahasa tempatan lain di Indonesia. Bahasa Sunda termasuk dalam kategori bahasa yang terancam punah (bahasa endogen). Ketakutan terhadap pergeseran penggunaan bahasa Sunda sangat membimbangkan bagi masyarakat Sunda dan budaya masyarakat, kerana jika anak-anak tidak lagi berbahasa Sunda, mempunyai erti bahawa budaya Sunda yang telah diturunkan dari generasi ke generasi akan berhenti.

Salah seorang pakar bahasa bidang linguistik memperdalam penyelidikan di bidang bahasa Sunda (Nusantara), Djajasudarma (2017, hlm. 2-4), menyatakan bahawa bahasa Sunda (salah satu bahasa Nusantara) di Indonesia adalah alat untuk menyampaikan budaya Sunda, yang di dalamnya tercakup kearifan lokal (pengetahuan orang asli). Keadaan lintas bahasa- budaya saat ini membolehkan terbentuknya budaya majmuk (budaya global), meskipun demikian bahasa Sunda sejatinya tetap dipertahankan dalam membina karakter bangsa. Kearifan tempatan sangat penting peranannya untuk menguatkan kesatuan dan persatuan negara kesatuan yang multikultural sehingga tercipta masyarakat yang bertoleransi. "LEUNGIT basa, leungit budaya" 'hilangnya bahasa berarti hilangnya budaya', demikian ungkapan (Jenura, 2013). Mengapa kedudukan bahasa Sunda dalam keadaan kurang menguntungkan kerana jumlah anak-anak yang berbahasa Sunda semakin berkurang. Di samping itu, pendapat Muhtadin, et al. (2017, hlm.707) tentang punca bergesernya kedudukan bahasa Sunda perlu diambilkira, kerana sikap berbahasa sebahagian masyarakat Sunda yang beranggapan bahawa bahasa Sunda kurang berprestij bila dibandingkan dengan bahasa Indonesia, kemampuan berbahasa Sunda tidak akan memberi kesan pada pemerolehan kedudukan dalam masyarakat dan kedudukan pekerjaan (kurang bernilai ekonomi).

Sugiono dalam (<http://badanbahasa.kemdikbud.go.id/lamanbahasa/article/1343>) Penutur Sunda lebih kurang 34 juta penduduk termasuk bahasa yang terancam. Sobarna (2007) menjelaskan bahawa walaupun jumlah penutur bahasa Sunda agak besar, tidak menjamin bahasa Sunda tidak terancam punah dalam penggunaan bahasa Indonesia dan asing. Keluarga itu meningkatkan peranannya sebagai benteng terakhir pertahanan bahasa

Sunda. Hal ini selaras dengan penyelidikan kami mengenai pengambilalihan bahasa Sunda di kalangan pelajar sekolah rendah di 2016 di Bandung, Garut, Karawang, dan Pangandaran, keluarga secara umum menggunakan bahasa Indonesia. Pelajar sendiri berhujah bahawa mereka tidak menggunakan bahasa Sunda kerana sukar dan takut menjadi salah kerana bahasa Sunda mengiktiraf tahap sosial sahabat melalui elemen yang disebut 'langkah asas' Level Tuition yang mengambil kira penggunaan perkataan yang tepat ketika berbicara dengan orang yang lebih tua, dengan orang yang sama umur, atau dengan orang yang lebih muda. Ibu bapa mereka menyatakan bahawa jika mereka melatih anak-anak mereka untuk bercakap bahasa Sunda awal, mereka bimbang bahawa anak-anak mereka akan merasa sukar untuk menghadiri kelas semasa memasuki sekolah rendah. Hal ini adalah untuk mengelakkan sebab dialektik kerana bahasa-bahasa Asia yang lain juga mempunyai tahap ucapan seperti Keigo dalam bahasa Jepun. Bahasa Indonesia sendiri tidak mengetahui tahap ucapan, guru Jepun akan menyesuaikan bahasa Keigo dari bahasa Jepun ke bahasa Sunda di Jawa Barat, Jawa di Jawa Tengah dan Timur, serta dengan bahasa lokal di Bali. Bahasa Sunda sebagai salah satu bahasa setempat yang bertindak sebagai budaya etnik bahasa di Indonesia. Di Indonesia lebih kutsnh terdapat lebih dari 600 bahasa etnik dilestarikan dan digunakan oleh komuniti dalam komunikasi, maka sejumlah bahasa juga merupakan alat untuk memupuk karakter etnik atau karakter bangsa. Karakter yang difahami oleh tahap ucapan sebenarnya kanak-kanak tahu etika bahasa dalam memupuk bahasa yang baik dan memupuk karakter negara ke arah humanis. Karakter ini membolehkan kepelbagaian harmoni, kehidupan yang berbeza tetapi harmoni dalam perpaduan Bhineka Tunggal Ika 'Berbeda tetapi satu juga Indonesia'.

Setakat ini kerajaan Indonesia menaruh perhatian pada perkembangan bahasa daerah dengan mengeluarkan aturan untuk mengatur penggunaan bahasa daerah, yaitu Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional. Di dalamnya penggunaan bahasa serantau dikawal sebagai penggunaan pelengkap bahasa Indonesia yang diperlukan dalam pelaksanaan pendidikan nasional di Indonesia. Walau bagaimanapun, tidak ditunjukkan bahawa ini tidak menunjukkan hasil yang signifikan dalam pemeliharaan bahasa Sunda.

Kedudukan bahasa yang telah dipindahkan juga dengan penerbitan akhbar atau majalah terhad dalam bahasa Sunda. Menurut catatan akhbar berbahasa Sunda pertama adalah "Sora-Merdika" yang diterbitkan pada tanggal 1 Mei 1920 di Bandung. Selanjutnya dikenali beberapa surat kabar lain seperti "Panglima" di kota Tasikmalaya, "Sipatahoenan" di Bandung dan di Tasikmalaya, "Sinar Pasoendan" di Bandung, "Tawekal" di Tasikmalaya, "Galoeh" serta "Balaka" di Ciamis. Pada zaman pendudukan Jepun di Indonesia (1942-1945) akhbar-akhbar tersebut dilebur dan hanya ada satu akbar yang dibenarkan terbit iaitu "Cahaya". Berakhirnya masa pendudukan tersebut diikuti dengan penerbitan harian "suara Merdeka", "Sinar Majalengka" (1948), "Warga" (1954), dan "Kalawarta Kudjang" (1956). "Sipatahoenan" merupakan surat kabar berbahasa Sunda terakhir yang menghentikan penerbitannya tahun 1985. Pada awal tahun 1960 terbit media cetak mingguan iaitu "Soenda Soemanget", "Sunda Padjadjaran", "Siliwangi", "Pandawa", "Masa Baroe", "Sapoedjagad", "Simpaj", dan "Isteri Merdeka". Pada tahun 1957 terbit majalah "mangle", serta "Giwangkara", "Gondewa", "Kalawarta Kudjang", "Galura". Dari sekian media cetak berbahasa Sunda yang masih bertahan terbit adalah majalah mingguan "Mangle" (<https://dikri09.wordpress.com/2009/04/25/sekilas-mengenal-sejarah-koran-bahasa-sunda/>).

Dengan hanya satu majalah dalam bahasa Sunda "Mangle", ia membayangkan peluang terhad untuk menyatakan pemikiran atau perasaan melalui media cetak bahasa setempat, sedangkan media adalah salah satu penyokong pertahanan dasar bahasa Sunda. Menurut Hendrayana (2017, hlm.255) kesinambungan ekspresi susastra Sunda itu tidak lepas dari beberapa faktor, yakni media massa (terutama media cetak), pengarang, dan stimulan. Dalam penyelenggaraan literatur Sunda, media massa (terutama media cetak), penulis, dan stimulan saling menentu. Oleh itu, jika terdapat ketidaksamaan satu faktor sahaja, maka kelajuan literatur Sunda akan mengalami kesenjangan juga. Berdasarkan data mengenai perkembangan media cetak Sunda kini hanya ada majalah "Mangle" sebagai majalah mingguan sahaja, maka ini membuktikan bahawa ketidaksamaan dalam pertahanan bahasa Sunda tidak dapat dihindari. Ungkapan Nelson Mandela (<https://www.theodysseyonline.com/the-importance-of-keeping-your-native-language-alive>) tentang besarnya peranan bahasa tempatan sangat penting untuk diperhatikan: "*If you talk to a man in a language dia faham, itu pergi ke kepalanya. If you talk to him in his language, that goes to his heart*", kerana ketika seseorang berkomunikasi dengan bahasa tempatan ia tidak hanya sekadar mengeluarkan untaian kata-kata sahaja tetapi di dalamnya telah tersirat budaya, adat istiadat, tradisi, dan cara hidup satu kumpulan komuniti yang diwarisi dari generasi ke generasi.

Kehadiran media sosial sebagai hasil kemajuan teknologi, terutama dalam bidang komunikasi, membuka angin segar untuk penerbitan karya bahasa Sunda di media elektronik. Walaupun *Facebook* sebagai laman rangkaian sosial muncul pada tahun 2004, namun dia berjaya bersaing dengan rangkaian sosial yang lain dan mampu memiliki kebanyakan ahli. Menurut Kompas.com (2018) rakyat Indonesia dicatatkan sebagai pengguna *Facebook* yang menduduki kedudukan keempat terbesar di seluruh dunia. Komuniti akan memilih rangkaian sosial ini untuk dapat memenuhi keperluan mereka dalam memperoleh atau penyiaran maklumat, seperti yang dijelaskan oleh Anuar et al. yang memetik Wimmer dan Dominic (1997) (JKMKC, 2018, hlm. 77-78). Di samping Anuar et al. sambil menambah bahawa di laman sosial *Facebook* Malaysia masih dalam permintaan (86.8%) walaupun terdapat pelbagai media sosial baru dan ciri-cirinya yang lebih canggih.

Pada era globalisasi manusia dituntut untuk mengenal media komunikasi dan memanfaatkannya dalam kehidupan sehari-hari, pada masa ini maklumat merupakan keperluan manusia yang utama, yang diperoleh dengan cepat melalui media maklumat, orang yang ketinggalan maklumat akan dianggap ketinggalan zaman. Komunikasi media adalah satu cara untuk menggali sumber maklumat. Sekarang semua orang yang mencari, dan menggunakan media, pada asasnya mencari, mencari, dan menggunakan sumber maklumat atau pengetahuan, untuk memenuhi keperluan (Garry 1991, hlm. 29-30). Media komunikasi tersebut tidak sahaja dimanfaatkan untuk menyelesaikan pelbagai masalah, tetapi juga digunakan sebagai sarana hiburan atau hal-hal lain untuk sekadar berkongsi pengalaman, mendedahkan perasaan, melatih kreativiti dalam menulis, mengeluarkan idea, seperti halnya fiksimini atau ada juga yang menyebutnya fiksimin sahaja.

Perkembangan sains dan teknologi telah mengubah cara pemikiran lama dan konvensional dan mendorong orang ramai kepada konsep gaya hidup moden. *Since the 1980s has impacting to cultures around the world. The term of globalization is known to describe: "the increasing interdependence and interaction between people, cultures, and the economies of different nations. Globalization has resulted in widespread cultural, social, economic, technological, and political changes"* (<https://www.enotes.com/research-starters/global-culture>). Pendapat ini ditambahkan oleh Watson dalam tulisannya tentang

'Cultural globalization anthropology' that:" *Propelled by the efficiency or appeal of wireless communications, electronic commerce, popular culture, and international travel, globalization has been seen as a trend toward homogeneity that will eventually make human experience everywhere essentially the same*" (www.britannica.com/science/cultural-globalization).

Tuntutan kompetensi serta keberkesanan dan kecekapan yang tinggi tidak hanya berlaku di Negara Barat yang dianggap kiblat modernisasi, tetapi telah berlaku secara global, Keadaan seperti ini tentunya akan menjejaskan kehidupan masyarakat dunia di bidang sosial, politik, dan ekonomi di seluruh dunia. Meskipun sebaran globalisasi tidak terelakan, namun selama bahasa lokal masih tetap hidup maka budaya lokal pun akan tetap bertahan. Modernisasi tidak seharusnya dianggap sebagai penghalang keberlanjutan budaya lokal, justru sebaliknya penemuan di bidang teknologi informasi perlu dikuasai untuk memudahkan kehidupan manusia dan membuka wawasan terhadap berbagai kejadian, termasuk di dalamnya karya-karya sastra Sunda yang pada dasarnya merupakan produk realiti sosial mengikut masa. Teknologi telah menggariskan perkembangan kesusasteraan Sunda dengan kelahiran fiksini sebagai genre baru dalam bentuk gambaran masyarakat hari ini yang menuntut segala sesuatu yang mudah dan cepat (segera).

Apabila dikaitkan dengan kekhawatiran kumpulan etnik Sunda mengenai kepunahan bahasa Sunda, nampaknya kehadiran komunitas Fiksini Basa Sunda (FBS) memberikan semangat harapan dalam regenerasi kelahiran karya sastra Sunda. Melalui media sosial *Facebook* sesiapa sahaja boleh bergabung dan ahli-ahlinya, yang dipanggil fiksiner, bebas mengungkapkan pikiran dan saluran hobi menulis di dunia maya. Panjang penulisannya lebih ringkas daripada cerita pendek, dengan batas maksimal 150 perkataan. Bentuk esei yang digunakan adalah serupa dengan prosa, iaitu terdapat watak cerita, latar belakang, dan alur. Tema penulisan juga percuma, seperti peristiwa yang berlaku dalam kehidupan seharian, kematian, cerita humor, dan juga fantasi.

Fiksini Basa Sunda (FBS) hadir pada tarikh 16 September 2011 di laman *Facebook* yang diasaskan oleh Nazarudin Azhar seorang sastrawan Sunda yang lebih dikenali dengan panggilan akrab "Nunun", dan kemudian dikendalikan bersama-sama dengan Godi Suwarna, Dadan Sutisna, Hadi AKS, dan Ki Hasan yang berdomisili di Malaysia. Semula kumpulan ini diperuntukan bagi siapa sahaja yang mempunyai keinginan untuk belajar mengarang di dalam bahasa Sunda (husus keur nu hayang diajar ngarang dina basa Sunda). Kumpulan ini dianggotai oleh lebih dari 10,000 ahli dari pelbagai negara dan komited pada penggunaan bahasa Sunda yang sesuai dengan kaidah-kaidah bahasa Sunda yang baik dan benar. Hal ini sangat menggembirakan kerana merupakan bukti bahawa bahasa Sunda masih wujud.

Berikut kenyataan dari salah seorang anggota yang tinggal di Aachen-Jerman, Elan Sudjanamihardja (2017):

"datang katingal tarang tea meureun nya. nya bade ngiringan didieu yeuh da geuning ari nyiar pangarti mah teu aya watesna, boh umur atanapi tempat, sugan we aya paedah sareng mangpaatna. sim kuring ti aachen, jerman watesan ka walanda sareng belgia, elan sudjanamihardja, ari di aachen mah barudak mahasiswa nyarebatna mang elan..."

"Orang datang harus permisi. Ya saya mau ikut serta di sini kerana bukankah mencari ilmu itu tak ada batasnya, baik umur maupun tempat, barangkali ada faedah dan manfaatnya. Saya dari Aachen, Jerman, perbatasan antara

Belanda dan Belgia, Elan Sudjanamihardja. Di Aachen para mahasiswa memanggil saya Mang Elan...”

Apabila diperiksa dari segi fiksimini etimologi terdiri daripada dua perkataan iaitu "fiksyen" yang bermaksud: (1) sos. (fantasi, novel, dan lain-lain), (2) fiksyen, imaginasi, tidak berdasarkan realiti, (3) kenyataan berdasarkan hanya fantasi atau imaginasi; dan "mini" yang bermaksud kecil, kecil, pendek, dan sebagainya (Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2011).

Sebagai genre baru, sebenarnya, tidak ada definisi fiksyen definitif. Ini diakui oleh perintis fiksimini seperti berikut:

Nya lila-lila mah dicindekkeun wéh—pangpangna pikeun kalangan FBS—nu disebut fiksimini téh nyaéta tulisan dina wangun prosa nu ditulis dina basa Sunda; aya alur, plot, jeung tokoh-tokohna; panjangna sabisa-bisa henteu leuwih ti 150 kecap (<http://www.fikminsunda.com>).

Akhirnya disimpulkan-terutama bagi kalangan FBS-yang disebut fiksimini adalah tulisan dalam bentuk prosa yang ditulis dalam bahasa Sunda; terdapat plot dan angka; selagi mungkin tidak lebih daripada 150 perkataan.

Berkenaan dengan pengertian fiksimini, Ganjar Kurnia (2012) dalam acara bedah buku berupa kumpulan fiksimini yang berjudul in 'Nu Keur neangan' karyanya yang ketika itu menjabat sebagai Rektor Universitas Padjadjaran, menyatakan bahawa hampir semua tulisan yang pernah dihantar selalu bersifat spontan, sehingga tanpa perancangan seperti karya sastra lain. Spontan tersebut didasarkan pada apa yang telah dilihat, didengar, dan dirasakan saat mencari hal-hal yang dianggap unik dan langsung dicurahkan melalui menulis fiksimini. Selain itu, Nazarudin sebagai pengasasnya FBS pada kesempatan tersebut mendedahkan: "di akhir cerita kita selalu dihadirkan oleh tiga simpulan, yakni mengajak kita untuk berfikir, tertawa, dengan tetap membangkitkan imaginasi." ([Http://www.unpad.ac.id/2012/12/rektor-unpad-luncurkan-buku-kumpulan-fiksyen-mini-b](http://www.unpad.ac.id/2012/12/rektor-unpad-luncurkan-buku-kumpulan-fiksyen-mini-b)).



Rajah 1: Peserta Sayembara Fiksimini Bahasa Sunda tahun 2013 di Universitas Padjadjaran, Bandung (Sumber dari: Tempo.co/Prima Mulia).

Supriatin (2017) telah melakukan penyelidikan mengenai fiksimini, yang dalam bahasa asing dikenali sebagai: minifiction, fiction flash, cerita pendek, microfiction atau nanofiction. Supriatin menambahkan bahawa FBS dianggap genre baru dalam kesusasteraan Sunda. Kerja fikmin mempunyai ciri-ciri tertentu, seperti garis lurus, garis lompat, gaya liris, sesuatu yang baru. Seorang fikmin mempunyai 50-150 perkataan. Para penulis fiksimini dari bahasa Sunda dapat secara bebas menerokai kreativiti mereka dalam menghasilkan tulisan tanpa dibebani dengan kualiti. Setiap kali, di mana sahaja, apabila sesuatu idea timbul, dan selagi ada telefon bimbit yang dilengkapi dengan sambungan internet, penulis boleh mencurahkan idea itu kepada FBS. Kewujudan kumpulan FBS dijangka memberikan pencerahan kepada karya sastra Sunda.

Secara historik karya kesusasteraan Sunda jauh lebih maju daripada karya susastra Indonesia. Ini terbukti dengan naskah Sunda klasik yang masih dipelihara sehingga sekarang yang berasal dari penghujung Kerajaan Sunda (abad ke-16). Noorduyn (*Dutchman*) adalah salah satu kelayakan mengumpul naskah-naskah klasik dalam bentuk puisi yang kemudiannya menggalakkan Profesor A. Teeuw, ahli bahasa Melayu Belanda untuk menterjemahkannya selama lima tahun dan menerbitkannya pada tahun 2006 di bawah tajuk "*Three Old Sunda Charms*" (tajuk asal "*Three Old Sundanese Poems*") (Megalova, 2017). Kemunculan fiksimini bahasa Sunda sebagai aliran baru di Indonesia memiliki sejarah yang berbeda dibandingkan dengan kesusasteraan fiksimini Indonesia. Kedua-duanya mempunyai persamaan dari segi jumlah kata pendek, hanya fiksimini yang telah dibangunkan melalui akaun *Twitter* sejak tahun 2000, sementara fiksimini Sunda baru muncul pada tahun 2011 melalui *Facebook* media sosial, walaupun kisah cerita pendek Sunda dilahirkan jauh sebelum cerita pendek Indonesia diketahui.

Untuk melengkapkan penjelasan ciri fiksyen ini, Kartikasari et al. (1) fungsi emotikif yang melihat fiksyen sebagai cara untuk menyatakan perasaan atau emosi, untuk menceritakan atau menggambarkan peristiwa yang berkaitan dengan topik tertentu, dan (4) fungsi ucapan puitis yang melihat fiksyen sebagai cara untuk mengungkapkan imaginasi dan untuk hiburan, humor, dan humor.

METODOLOGI PENYELIDIKAN

Memandangkan karya susastra dan bahasa Sunda yang kedua-duanya saling berkaitan dan merupakan cerminan kehidupan masyarakat, maka untuk mendedahkan nilai-nilai etika dan estetika yang berlaku di dalam masyarakat sunda perlu dikaji dengan langkah-langkah yang tepat. Metode yang digunakan ialah kaedah kualitatif deskriptif, iaitu cara untuk mendapatkan maklumat yang tepat, menggambarkan gejala yang ada, serta mengenal pasti masalah, dan menerangkan secara mendalam fakta-fakta.

Data yang digunakan sebagai objek penyelidikan adalah wacana fiksimini diambil secara rawak. Kaedah kualitatif deskriptif dilakukan semata-mata hanya berdasarkan pada fakta yang ada atau fenomena yang memang secara empiris hidup pada penutur-penuturnya, sehingga yang dihasilkan atau yang direkodkan berupa perian bahasa, yang biasa dikatakan sifatnya seperti potret paparan seperti adanya (Sudaryanto, 1992, p.62). Data penyelidikan diperoleh dari fiksimini pangkalan Sunda yang diambil secara rawak.

Untuk mengumpul maklumat yang berkaitan dengan tema fiksimini, maka teknik yang digunakan adalah kajian kesusasteraan. Pelbagai teori yang diambil sebagai landasan dilakukan melalui kajian pustaka yaitu kegiatan pemupuan maklumat-maklumat atau pengetahuan-pengetahuan dari buku-buku ilmiah, laporan penyelidikan, jurnal-jurnal, kamua / ensiklopedia, baik berupa sumber-sumber cetak atau elektronik.

KEPUTUSAN DAN PERBINCANGAN

Penggunaan media sosial *Facebook* sebagai wadah yang dapat dipakai untuk sesiapa yang ingin berlatih menulis di dalam bahasa Sunda, patut dihargai. Sejak penubuhan FBS setakat ini terdapat 14,973 ahli dan 68,387 manuskrip. Penulis yang paling produktif adalah Jejen Jaelani W., yang telah menulis teks 1.811. Penulis FBS datang dari berbagai kalangan seperti pelajar, guru, pegawai, ibu rumah tangga dan lain lain, yang penting mereka boleh berbahasa Sunda tanpa ada tuntutan kualiti tulisan, sebagai mana ungkapan seorang penulis yang dapat dilihat dalam petikan berikut.

*"Rék nulis téh ayeuna mah nu pararondok wé, da ceuk Ki Perbu, nulis panjang ogé cumah ari goréng mah" Si Kedul ngomong dina haténa. Der wé manéhna téh ngadeker nulis. Naon waé nu ngaliwat dina uteukna ditulis. Aya ucing garong keur silih ségag jeung dununganna, ditulis. Nazarudin jeung Nunu, ditulis. Aya panyajak ngagantung manéh pédah puisina teu dimuat waé dina koran, ditulis. Aya nu kacanduan waé mésbuk, ditulis. Kaasup tulisan ieu gé meunang nulis manéhna. Heuheu***"*

"Sekarang saya akan menulis satu esei ringkas, kerana Ki Perbu (Godi Suwarna) mengatakan penulisan panjang tidak berguna jika ia hodoh. Lazy berkata di dalam hatinya. Kemudian dia menulis. Apa-apa sahaja yang melalui otaknya ditulis. Terdapat anak kucing yang bertengkar dengan tuannya, ditulis. Nazarudin dan Nunu, ditulis. Terdapat seorang penyair yang menggantung dirinya sendiri kerana puisinya tidak diterbitkan akhbar, ditulis. Terdapat orang yang ketagih ke *Facebook*, ditulis. Termasuk penulisan ini juga kerjanya. Dia ... ***"

Selain Ganjar Kurnia dikenal pula sebagai tokoh di dunia kesustraan, beberapa nama penulis lain yang sudah sangat dikenal dan sudah sengsara di dunia kesusasteraan Sunda adalah seperti Godi Suwarna, Tatang Suarsono, Hadi AKS, Nazarudin Azhar, dan Budi Riyanto. Apabila diperiksa selanjutnya, beberapa penulis mempunyai pengetahuan luas tentang linguistik, seperti contoh berikut.

"Kacaturkeun, basa Ernést Hémingway keur ngariung di hiji kafé, jeung..."
"Tersebutlah, waktu Ernest Hemingway sedang berkumpul di satu kafe, dan...."

"K. David Harrison teh dosén Linguistik di Swarthmore College sakaligus Diréktur...."

"K. David Harrison adalah dosen Linguistik di Swarthmore College sekaligus Diréktur.... (<http://www.fikminsunda.com>).

Sesungguhnya dalam perkembangan kesusasteraan Sunda, sudah lama diketahui karya kesusasteraan dalam bahasa Sunda kuno seperti jangjawokan, pantun, sisindiran, wawacan, dongeng. Bersama perkembangan kesusasteraan juga diketahui genre yang lebih moden seperti novel, cerita pendek, drama, dan sajak. Beberapa karya Sunda ini

termasuk: *Baruang ka nu Ngarora* (novel, 1914), *Dogdog Pangréwong* (cerita pendek, 1930), *Lalaki di Tegal Pati* (sahajak, 1966).

Menurut Sumarsono (2017), dibandingkan dengan genre sastra yang lain, fiksimini memiliki empat keunggulan, yaitu (1) lakon, kisah, cerita bersifat fragmental, (2) memadukan berbagai macam gagasan dan imajinasi, (3) diwujudkan dalam satu wacana yang singkat, tetapi pembaca tidak kehilangan alur cerita, dan (4) akhir cerita yang mengejutkan-bisa menohok, menghindar atau menggema jauh. Selain itu, meskipun keberadaan fiksimini belum lama hidup dalam kesusasteraan Sunda, tetapi memiliki keragaman. Sumarsono membahas cukup detail keberagaman ini, baik dalam hal alur, gagasan, isi cerita, bentuk, tema, irama, rasa, bahasa, fragmen cerita, maupun sudut pandang.

Berdasarkan alurnya fiksimini berbahasa Sunda dapat dibagi dua, yaitu alur yang ngamalir (mengalir), ngajumbleng (tidak bergerak), dan tutuncalan (memilih bagian-bagian penting). Adapun alur tutuncalan terbagi lagi menjadi dua, yaitu alur tatabengan (waktu sangat panjang) dan balik bandung (alur mundur). Fiksimini dengan alur mangalir sama dengan alur maju. Penceritaan berpindah dari peristiwa A ke B ke C dan seterusnya. Fiksimini dengan alur ngajumbeng ialah fiksimini yang hanya menceritakan satu peristiwa saja. Fiksimini dengan alur tutuncalan ialah fiksimini yang hanya memilih peristiwa tertentu dan mengabaikan peristiwa yang lain. Alur pada fiksimini tersebut disebut tatabengan jika waktu cerita jauh lebih lama dari waktu penceritaan. Adapun yang dimaksud dengan alur balik bandung tidak jauh berbeda dengan alur mundur, yaitu penceritaan dimulai dari bagian akhir peristiwa kemudian penceritaan bergerak mundur berakhir pada bagian awal cerita.

Berdasarkan gagasannya, fiksimini berbahasa Sunda terdiri atas (1) *réréngképan* dan (2) *lalawungan*. Disebut gagasan *réréngképan* jika imajinasi pengarang disatukan dengan imajinasi dari peristiwa lain sehingga membentuk satu kesatuan yang utuh. Adapun yang disebut gagasan *lalawungan* ialah jika pengarang menjadi salah satu tokoh dalam cerita. Berdasarkan isi ceritanya fiksimini berbahasa Sunda terbagi dua, yaitu fiksimini yang (1) realistik dan (2) absurd (surrealistis). Berdasarkan bentuknya, fiksimini berbahasa Sunda terdiri atas (1) fiksimini alinea dan (2) fiksimini nonalinea. Maksudnya, ada fiksimini yang ditulis berdasarkan aturan alinea dan ada fiksimini yang ditulis satu kesatuan tanpa alinea, walaupun di dalamnya ada dialog dan sebagainya. Berdasarkan temanya fiksimini berbahasa Sunda terdiri atas *pépéling* (pendidikan), kritik sosial, misteri, cinta, heroik, humor, tragedi, *sufistik*, *cawokah* (erotik), dan satir. Berdasarkan iramanya, fiksimini berbahasa Sunda ada yang berirama (1) *ngagalindeng* (mengalun), (2) *rurubuhan* 8 suku kata, dan (3) *teungkeur* (menohok). Berdasarkan rasanya, fiksimini berbahasa Sunda ada fiksimini rasa sajak (*puitis*) dan fiksimini rasa cerita pendek (*prosais*). Berdasarkan bahasanya ada yang menggunakan (1) bahasa baku, yaitu bahasa Sunda Priangan, (2) bahasa dialek, misalnya bahasa Sunda dialek Banten, dan (3) campuran, yaitu perpaduan antara bahasa Sunda baku dan bahasa Sunda dialek. Berdasarkan fragmen ceritanya, fiksimini berbahasa Sunda ada yang (1) selesai dalam satu judul, (2) serial, yaitu fiksimini bersambung, dan (3) trilogi, yakni fiksimini yang terdiri atas tiga bagian. Berdasarkan sudut pandang yang digunakan, fiksimini berbahasa Sunda terdiri atas fiksimini dengan (1) sudut pandang orang pertama, (2) sudut pandang orang ketiga, dan (3) sudut pandang campuran.

Dari sudut pandang perkembangan karya berbahasa Sunda secara historis, masih banyak penulis yang bekerja, hanya majalah *Manglé* misalnya, tentu saja mempunyai batasan untuk menerbitkan karya-karya yang masuk dalam satu minggu. Kehadiran FBS sangat positif untuk membangunkan minat orang secara bertulis. Di samping itu, apabila dilihat bahwa Jawa Barat sangat luas tidak hanya Bandung sebagai kota besar, sedangkan

penulis FBS berasal dari berbagai daerah di Jawa Barat. Ini sangat bangga kerana bahasa Sunda di bandar-bandar kecil telah 'melek huruf' literasi media dan mengikuti perkembangan maklumat terkini yang diambil dari media sosial. Masyarakat telah menggunakan media elektronik bukan hanya sebagai hiburan, tetapi untuk kegiatan positif. Berikut adalah satu contoh fiksimini berjudul "Bekas" yang ditulis oleh Maya Delisanti (<http://maaymeong.blogspot.co.id/2014/10/fiksimini-bahasa-sunda-mantan.html>).

Mantan

Kenging Maya Delisanti

Asa ngageter haté téh basa ningali ngaran anjeun nu nga-sms kuring. Naha aya naon? Teu gugur teu angin jol-ojol ngajak ketemuan. Naha anjeun téh bogoh deui ka kuring jiga kuring nu teu bisa mohokeun anjeun? Enya sanajan kuring ayeuna geus boga pialakieun, angger wé haté téh saban poé inget ka anjeun!

Enya, jigana anjeun bogoh kénéh ka kuring! Ieu gening ngajak ketemuan téh di tempat baheula sok panggih! Ah, ieu haté asa beuki teu puguh basa anjeun ngagupayan. Asa kasép ari maké jas mah! Gék diuk. Song sasalaman. Ieu pipi jigana geus asak!

Teu lila, torojol awéwé geulis nyampeurkeun, ari pok téh anjeun ngomong, "Lis, pangmeunteunkeun, calon pamajikan!"

Mantan

Karya Maya Delisanti

"Jantung gemetar ketika membaca namanya dalam sms yang saya terima. Apa yang salah? Tiada hujan tiada siapa tiba-tiba meminta untuk bertemu. Adakah dia suka saya seperti saya tidak boleh melupakannya? Ya, walaupun saya sekarang mempunyai calon suami, tetapi hati ini tidak boleh dibohongi, setiap hari selalu mengingatnya!

Ya, nampaknya dia masih mencintai saya! Dia mengajak saya berjumpa di tempat biasa yang biasa kami jumpa! Ah, hati ini ditumbuk apabila dia melihat dia melambai tangannya dari jauh. Dia kelihatan sangat tampan dalam guamannya! Saya duduk. Berjabat tangan. Rasanya seperti pipi saya memerah!

Tidak lama selepas itu, seorang wanita cantik datang, dan dia berkata, "Lis, cuba nilai, isteri masa depan!"

Penulis melalui wacana fiksimini telah mendedahkan emosi dan perasaannya apabila diminta untuk bertemu dengan bekas kekasihnya. Melalui permainan bahasa, pembaca seolah-olah merasakan perasaan watak ("Lis") yang berdenyut hati apabila bertemu. Walaupun "Lis" mempunyai suaminya, ternyata dia masih mempunyai perasaan cinta untuk bekas kekasihnya. Skrip yang dibentangkan membentangkan pemahaman umum dengan kemungkinan bahawa 'bekas' masih mempunyai perasaan yang sama seperti "Lis" kerana dia mengajak untuk bertemu di tempat yang mereka kunjungi ketika masih memiliki cinta. "Mantan" pun masih memanggilnya dengan panggilan penuh kasih sayang "Lis" yang

merupakan kependekan dari kata bahasa Sunda *geulis* 'cantik'. Akhirnya hubungan cinta itu tidak serasi dengan tanya pembaca, penulis itu menyimpang akhir cerita dengan kata 'mantan' yang meminta "Lis" datang hanya untuk menilai isteri masa depannya.

Tujuh tahun bukanlah masa yang singkat untuk mengekalkan FBS untuk wujud. Menguruskan FBS bukan sahaja diperlukan untuk pengendali yang boleh dipercayai dalam bidang komputer, tetapi ada individu yang mempunyai keinginan yang kuat untuk mengekalkan bahasa/budaya Sunda dan kecintaan tinggi bahasa Sunda, seperti Dadan Sutisna dan Hadi AKS. FBS memudahkan ruang dalam bentuk: Prosés Kréatif, Fikmin Adaptation, Iber ti Kuncen, Nota Saémbara, Béwara, Kandaga Basa, Kick Minmin.

Oleh itu, FBS turut mengambil bahagian untuk melahirkan calon penulis, antara lain Erwin Wahyudi, Inda Nugraha, Jejen Jaelani, dan Dewi Ratna Damayanti adalah penulis yang 'dibesarkan' oleh FBS. Inilah kejayaan FBS dalam mengasah kreativiti fiksimer muda yang pada umumnya penulis novel. Pengurus yang berpengalaman penulis tidak teragak-agak untuk memindahkan pengetahuan dan pengalaman mereka dengan memberi komen tentang teks dan tips menulis yang masuk. Fiksimer muda belajar di FBS. Sehingga pemikiran mereka dituangkan dalam skrip asal masih 'mentah', pada akhirnya mereka dapat meningkatkan kualitas penulisan mereka dan melahirkan kualitas karya susatra Sunda yang diakui oleh masyarakat yang lebih luas. Di samping itu, untuk menggalakkan kreativiti penulis, FBS juga mengadakan pertandingan hadiah untuk penulis dengan skrip terbaik. Penggunaan FBS oleh penulis adalah pintu masuk untuk melancarkan penerbitan manuskrip melalui media cetak, seperti yang dijelaskan oleh para pengurus FBS berikut:

Fiksimini basa Sunda tambah murudul, tambah arédun. Rupa-rupa téma, rupa-rupa gaya. Dina jaman werit medalkeun karangan, boh di médiamassa, boh dipedalkeun mangrupa buku, grup Fiksimini Basa Sunda minangka jalan kaluarna pikeun midangkeun karya.

'Fiksimini berbahasa Sunda semakin banyak, semakin baik. Berbagai macam tema, berbagai macam gaya. Di zaman sulit menerbitkan karangan, baik di media massa maupun berupa buku, grup Fiksimini menjadi jalan keluar untuk mempublikasikan karya.'

Para fikmin lebih kreatif dan produktif, tulisan-tulisan yang muncul lebih variatif dengan berbagai macam tema serta berbagai macam gaya. Di zaman sulit menerbitkan karangan bahasa Sunda, baik di media massa maupun berupa buku, grup Fiksimini menjadi jalan keluar untuk mempublikasikan karya. Komunitas FBS telah mampu memanfaatkan kemajuan teknologi komunikasi berupa sosial media *Facebook* dengan kerinduan orang-orang Sunda menggunakan bahasa ibu mereka yang semakin hari semakin jarang terdengar gaungnya. Saat ini keberadaan satu-satunya majalah mingguan cetak berbahasa Sunda "Mangle", tentunya sangat tidak memadai untuk menampung tulisan-tulisan masyarakat Sunda sebagai kelompok masyarakat etnis terbesar kedua di Indonesia, sehingga kehadiran komunitas FBS yang memanfaatkan sarana *Facebook* dapat memberi peluang kepada orang-orang Sunda untuk mengekspresikan diri lewat tulisan mereka. Masing-masing media pun memiliki kekhasan sendiri dan kelompok pembacanya sendiri, oleh karenanya keberadaan FBS tidak menyaingi mejalah mingguan "Mangle", justru menyemarakkan penggunaan bahasa Sunda di masyarakat.

Naskah-naskah yang masuk ke FBS memekarkan dan meramaikan literatur berbahasa Sunda, beberapa karya dapat dikategorikan sebagai karya sastra yang bernilai tinggi. Berikut dapat dilihat salah satu karya dari Hadi Aks berjudul “Batu Manus”.

Batu Manus

Kénging Hadi Aks



Dipidangleun dina lapak 24 Maret 2015 01:36:41

Urang turunan batu. Geura akurkeun sirah Manus jeung batu gunung, jeung batu di walungan. Sarua. Buleud. Teuas. Manus lumpat ka walungan, ngilikan batu. Nyay kalangkang beungeutna témbong dina cai. Nyéh Manus. Batu-batu nu baruleud kawas sirahna gé sareuri. Kop dicokot dua. Diilikan diusapan. Lalesmes. Manus ngarampaan awakna. Keusrak sareukeut, teu lemes kawas batu walungan. Moal sarua da aya anggang. Aya riwayat nu teu katémbong. Tapi urang sakocoran jeung maranéhna. Manus ngahuleng. Isukna, manéhna nangtung di gunung. Gigireun batu nu wancina geus kudu ngagulutuk. Hiuk angin neumbag ti jauhna. Batu uget cengkak lalaunan. Gulutuk indit ti puncak gunung. Manus lumpat nuturkeun nu miang. Batu tarik ngadurugdug ka tutugan. Neumbrag tangkal. Pageduk jeung batu deui. Neunggar cadas. Ninggang karang. Pray bencar! Manus rénghap-ranjug. Batu-batu nu sareukeut ngalobaan, silih tubruk di walungan. Opat puluh taun. Manus nyangsaya palebah dinya. Di jero walungan canembrang. Nyéh imut. Aya kalangkang nu neutaup luhureunana.

Batu Manus

Karya Hadi Aks

Ditampilkan pada laman 24 Maret 2015 01:36:41



Kami adalah keturunan batu. Coba bandingkan kepala Manus dengan batu gunung, dengan batu di sungai. Sama. Sfera. Keras. Manus berlari ke sungai, melihat batu itu. Terdapat bayangan mukanya di dalam air. Manus tersenyum. Cobles seperti kepalanya ketawa. Kemudian dia mengambil dua. Dilihat dan strok. Lancar. Manus merasakan tubuhnya. Kasar dan tajam, tidak licin seperti batu sungai. Tidak akan sama kerana berbeza. Terdapat sejarah yang tidak dapat dilihat. Tetapi kita adalah sumber dengannya. Manus terkejut. Keesokan harinya, dia bersendirian di gunung itu. Di samping batu itu adalah masa untuk menggulung. Angin melanda dari jauh. Rock mengguncang dan diangkat sedikit. Bergolek dari puncak gunung. Manus berlari selepasnya. Batu panah ke arah lembah. Merakam ke dalam pokok. Gabungkan dengan batu lain. Terjejas berturut-turut. Hancurkan terumbu karang. Dimusnahkan! Manus tersentak. Lebih tajam batu tajam semakin menembusi sungai. Empat puluh tahun. Manus berbaring di sana. Di sungai yang jelas. Kemudian tersenyum. Terdapat bayangan yang menatapnya.

Meskipun berasal dari laman *Facebook*, fiksimini akhirnya dicetak pula dalam bentuk buku. Sederetan nama yang berhasil menerbitkan fiksimini bukan saja orang-orang yang namanya telah dikenal di kalangan para sastrawan Jawa Barat tetapi nama-nama baru yang kemampuan menulisnya terkuak dan terlatih melalui FBS. Hal ini membuktikan bahwa keberadaan media sosial yang dikelola oleh orang-orang yang berkomitmen tinggi agar bahasa Sunda tetap hidup dan dipakai oleh orang-orang Sunda untuk menuangkan pemikiran-pemikiran, ide-ide, bahkan lelucon telah berhasil dan mencapai prestasi yang gemilang. Menurut catatan Sumarsono (2017, hlm. 39-41) sampai dengan Oktober 2017,

sudah ada 30 judul kumpulan fiksimini berbahasa Sunda yang diterbitkan. Buku-buku tersebut berjudul *Binalebat* (antologi, 2012), *Lalaki 'na Bulan Keretas* karya Inda Nugraha Hidayat (2012), *Nu Nyumput tina Takdir* karya Lies Tjandra Kancana Sudarma (2012), *Ngacancang Cacahan ti Banten* karya Rohendi Pandenglang (2012), *Ti Tetelar ka Sampalan* karya Entjep Sunardhi (2012), *Noel Bulan ku Asiwung* karya Deni Riaddy (2012), *Ni Dangdari* karya Nazaruddin Azhar (2012). *Nu keur Neangan* karya Ganjar Kurnia (2012), *Batok Bulu Eusi Madu* karya Teti Taryani (2012), *Lalakon Awon* karya Godi Suwarna (2013), *Talutug jeung Tangtang Angin* karya Entjep Supardhi (2013), *Kalakay* karya Deni Riaddy (2013), *Kicimpring Bengras* karya Teti Taryati (2013), *Randa Tekdung* karya Mulyana S.A. (2013), *Dayeuh Kasareupnakeun* karya Nazaruddin Azhar (2014), *Leptop Kresna* karya Uyuh 2014, *Kacapi Pamikat* karya Eni Setiani (2014), *Indigo* karya Inda Nugraha (2014), *Lembur Cahaya* (antologi, 2015), *Bentang Kampus* karya Yuharno Uyuh (2015), *Nitip Hate di Wiwitan* karya Ikhsan Gumelar (2015), *Hompimpah* karya Hadi AKS (2016), *Mulung Bentang* karya Dudung Ridwan (2016), *Jurig Jengkol* karya Yuyun Yulistiani (2016), *Monolog Ajal* karya Asikin Hidayat (2016), *Serat Sapamidangan* (antologi 2016), *Itikurih* karya Andrie Kustria Wardani (2017), *Ki Lapidin* karya Ikhsan Gumelar (2017), *Nu Mulang ka Wirahma Simpe* karya Iwan Hanjuang (tanpa tahun), *Nitip Hate di Wiwitan* (antologi, tanpa tahun).

KESIMPULAN

Kesimpulan terakhir dari diskusi ini adalah fiksimini bahasa Sunda adalah karya sastra bahasa Sunda digital yang kemunculannya mengikuti zaman. Kewujudan jejaring sosial *Facebook* telah melahirkan kumpulan "Fiksimini Suomi (FBS)" yang diasaskan oleh beberapa orang pemerhati Bahasa Sunda tujuh tahun yang lalu dalam memayungi sesiapa yang ingin belajar menulis di dalam bahasa Sunda atau sesiapa yang ingin menyalurkan hobi menulisnya tanpa dibebani permasalahan struktur kalimat bahasa Sunda, tentunya di samping mewadahi para pengarang dan penyair bahasa Sunda senior untuk terus kreatif dan produktif menuangkan idea-idea, perasaan, dan fantasi mereka. Kewujudan FBS telah melahirkan penulis-penulis baru dan penulis-penulis lama yang bertambah-tambah untuk menulis karya-karya dalam bahasa Sunda. Para fiksiminer diberi kebebasan untuk menulis apa sahaja tanpa dibenani oleh kualiti tulisan, namun mereka dituntut cakap dan kreatif dalam bermain bahasa agar topik yang ingin diutarakan disampaikan dengan 150 kata. Fiksimini dianggap genre baru dalam perkembangan susastra bahasa Sunda tersebut baru mencapai tahap alternatif, bukan sebagai tujuan, kerana bagaimana pun hasil karya sastera yang lahir dari teknologi digital baik yang ada di *Facebook*, *Web*, *Blog* atau *Webmail*, pada akhirnya akan dicetak entah dicipta buku atau diterbitkan dalam cetakan.

Dikaitkan dengan keadaan bahasa Sunda sebagai bahasa yang terancam, komuniti "Fiksimini Suomi" (FBS) tersebut mampu memberikan secercah harapan akan kesinambungan bahasa Sunda kerana masih banyak kelompok masyarakat Sunda di manapun berada yang tetap memelihara basa tempatannya. Oleh itu, FBS adalah cara untuk mengekalkan bahasa Sunda sebagai bahasa setempat di Jawa Barat. Melalui FBS tersebut terkandung pesan moral bahawa bahasa Sunda akan tetap wujud di tangan orang Sunda, dan sebagai orang Sunda mempunyai tanggungjawab moral untuk terus memertahankan bahasa / budaya Sunda (ngamumule basa Sunda).

BIODATA

Dian Indira adalah pensyarah kanan dalam Program Kesusasteraan Jerman, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Padjadjaran, Indonesia, dengan ilmu sintaktik dan semiotik pengajaran. E-mail: dian.indira@unpad.ac.id

Teddi Muhtadin adalah pensyarah kanan dalam Program Kesusasteraan Sunda, Fakulti Sains Kebudayaan, Universiti Padjadjaran. Beliau mempunyai kepakaran dalam bidang kesusasteraan Sunda dan pengarang karya sastra berbahasa Sunda. E-mail: teddi.muhtadin@unpad.ac.id

T. Fatimah Djajasudarma adalah seorang profesor di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Padjadjaran. , Indonesia. Bidang beliau adalah bahasa Sunda dan semantik. Beliau telah menghasilkan banyak tulisan mengenai kajian linguistik. E-mel: fatimah.djajasudarma@unpad.ac.id

RUJUKAN

- Anuar, F. N., Ahmad, F., & Salleh, S. M. (2018). Meme sebagai seloka persendaan dan parodi: Impak dimensi sosiobudaya. *Jurnal Komunikasi Malaysian Journal of Communication*, 34(1), 76-77.
- Cuevas, K. S. (2016). The importance of keeping your native language alive. Retrieved from <https://www.theodysseyonline.com/the-importance-of-keeping-your-native-language-alive>
- Delisianti, M. (2014). *Mantan*. Retrieved from <http://maaymeong.blogspot.com/2014/10/conto-fiksi-mini-bahasa-sunda-mantan.html>
- Djajasudarma, F. (2016). *Monograf diksi kesantunan dalam ranah sosiolinguistik pembentukan karakter: Analisis bahasa Budaya Sunda di Jawa Barat*. Jatinangor: Unpad Press.
- Flynn, S. I. (2009). Global culture. Retrieved from <https://www.enotes.com/research-starters/global-culture>
- Gumilar, D. A. (2009). Sekilas mengenal sejarah Koran Bahasa Sunda. Retrieved from <https://dikri09.wordpress.com/2009/04/25/sekilas-mengenal-sejarah-koran-bahasa-sunda/>
- Hendrayana, D. (2017). Memelihara riak Sunda. *Paramasastra Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra dan Pembelajarannya*, 4(2), 255.
- Jenura, E. D. (2013). Leungit basa, leungit budaya. Retrieved from <http://fikminsunda.com/buka/baca/1359252877>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Edisi Keempat). (2011). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kartikasari, R., Anoegrajekti, N., & Maslikatin, T. (2014). Realitas sosial dan representasi fiksimini dalam tinjauan sosiologi sastra. *Publika Budaya*, 2(1), 185.
- Lyra, H. M., Indira, D., & Muhtadin, T. (2017). *The expression of cultural values in sundanese manuscripts of mandala period*. Paper presented at the The 4th International Conference on UrbanStudies Borders and Moobility, Surabaya.
- Maulana, A. (2012). Rektor unpad meluncurkan buku kumpulan fiksi mini bahasa sunda [nu keur néangan]. Retrieved from <http://www.unpad.ac.id/2012/12/rektor-unpad-luncurkan-buku-kumpulan-fiksi-mini-bahasa-sunda-nu-keur-neangan/>
- McGarry, K. (1991). *Literacy, communication and libraries: A study guide*. London: Library Association Publishing.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. (2011). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Edisi Keempat). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Septania, R. C. (2018). Indonesia, pengguna Facebook terbanyak ke-4 di dunia. Retrieved from <https://tekno.kompas.com/read/2018/03/02/08181617/indonesia-pengguna-facebook-terbanyak-ke-4-di-dunia>.
- Sobarna, C. (2007). Bahasa Sunda sudah di ambang pintu kematiankah? *Makara, Sosial, Humaniora*, 11(1).
- Sudaryanto. (1992). *Metode linguistik ke arah memahami metode linguistik*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sudjanamihardja, E. (2017). Komentar ti kanca. Retrieved from <http://fikminsunda.com/>
- Sugiono. (2013). Perlindungan bahasa daerah dalam kerangka kebijakan nasional kebahasaan. Retrieved from <http://badanbahasa.kemdikbud.go.id/lamanbahasa/artikel/1343>
- Sumarsono, T. (2017). *Fiksimini fenomena dina sastra Sunda*. Bandung: FBS Publishing.

- Supriatin, Y. M. (2017). Media sosial wadah fiksi mini (fikmin): Sebuah genre baru sastra Sunda. *Jurnal Sosioteknologi FRSD ITB*, 16(2).
- Watson, J. L. (2017). Cultural globalization anthropology. Retrieved from *Encyclopædia Britannica* website: <https://www.britannica.com/science/cultural-globalization>